

Photographie

Un article de Wikipédia, l'encyclopédie libre.

Le terme **photographie** a un sens triple :

1. C'est la technique qui permet de créer des images par l'action de la lumière.
2. C'est une image obtenue par cette technique.
3. Plus généralement, c'est la branche des arts graphiques qui utilise cette technique.

Sommaire

- 1 Étymologie
- 2 La technique photographique : histoire
 - 2.1 Invention
 - 2.2 Évolution
 - 2.2.1 Invention du négatif
 - 2.2.2 Invention du film souple
 - 2.2.3 Invention de la photographie en couleurs
 - 2.2.4 Le film 35 mm et les appareils de petit format
 - 2.2.5 Invention du positif direct
 - 2.2.6 Une variante, la photographie en relief
 - 2.2.7 La photographie numérique
 - 2.2.8 La photographie synthétique
- 3 Les usages de la photographie
 - 3.1 Une technique objective ?
 - 3.1.1 Influence sur la peinture
 - 3.2 Un art populaire
 - 3.3 Le sixième art
- 4 Citations
- 5 Les grands photographes
- 6 Festivals
- 7 Voir aussi
 - 7.1 Bibliographie
 - 7.2 Articles connexes
 - 7.3 Liens externes



Cet article fait partie de la série
Photographie

Les photographes

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

Voir aussi

Portail de la photographie
Tous les articles

Genres & disciplines
Histoire de la photographie
Les appareils photo
La technique
Photographie argentique
Photographie numérique

Étymologie

Le mot « photographie » est composé de deux racines d'origine grecque :

- le préfixe « photo- » (φωτος, *photos* : lumière, clarté) — *qui procède de la lumière, qui utilise la lumière* ;
- le suffixe « -graphie » (γραφειν, *graphein* : peindre, dessiner, écrire) — *qui écrit, qui aboutit à une image*.

Littéralement : « peindre avec la lumière ». Le terme plus court de **photo** est très fréquemment utilisé. Dans le cas où l'on parle d'une image photographique, on emploie aussi souvent les termes *image*, *tirage*, *vue* ou *agrandissement*.

La personne utilisant la technique photographique lors de la phase de la prise de vue se nomme le photographe. Il existe de nombreux métiers connexes à la prise de vue. Par exemple, une personne travaillant dans un laboratoire pour procéder à l'agrandissement de négatifs se nomme le tireur.

La technique photographique : histoire

 Voir l'article **Histoire de la photographie**.

Depuis son invention il y a près de cent soixante-dix ans, la photographie a su tirer parti de nombreuses innovations technologiques et techniques dans les domaines de l'optique, de la chimie, de la mécanique, de l'électricité, de l'électronique et de l'informatique.

Invention

Les deux phénomènes nécessaires à l'obtention d'images photographiques étaient pour certains connus depuis longtemps. Depuis Aristote, on savait mettre la réalité en boîte : il suffit de percer un « petit trou » (sténopé) dans une **chambre noire** (camera obscura) pour voir apparaître une image inversée dans le fond blanc de la boîte. D'autre part, les alchimistes savaient que la lumière noircissait le chlorure d'argent. De son côté John Herschel en 1819 décrit les propriétés de l'hyposulfite de sodium qui deviendra le fixateur.

Joseph Nicéphore Niépce, un inventeur de Chalon-sur-Saône, associe ces trois procédés pour fixer des images (de qualité moyenne) sur des plaques d'étain recouvertes de bitume de Judée, sorte de goudron naturel qui possède la propriété de durcir à la lumière (1826 ou 1827) : la première photographie représente une aile de sa propriété à Saint-Loup-de-Varennes (Saône-et-Loire). Si on regarde bien cette image, on remarque son éclairage particulier. En effet, la pose a duré plusieurs heures. Le soleil a éclairé le mur de droite puis celui de gauche plus tard dans la journée.



Le premier résultat d'une expérience de Joseph Nicéphore Niépce.

Nicéphore meurt en 1833 et Louis Jacques Mandé Daguerre poursuit l'amélioration du procédé. En découvrant le principe du développement de l'image latente, Daguerre trouve le moyen de raccourcir le temps de pose à quelques dizaines de minutes. En 1839, Il promeut son invention auprès du savant et député François Arago, qui lui accorde son soutien.

Ainsi, la date officielle de l'invention de la photographie est 1839, date à laquelle Arago présente à l'Académie des sciences l'« invention » de Daguerre, le daguerréotype, qui est en fait une amélioration de celle de Niépce. L'État français l'acquiert contre une rente viagère annuelle de 6 000 francs à Daguerre et de 4 000 francs à Isidore Niépce, le fils de Nicéphore, puis en fait « don au monde ».

Grâce au daguerréotype, on obtient des images après « seulement » une demi-heure de pose (lorsque le ciel est parfaitement dégagé). Cette lenteur pose quelques problèmes : les rues de Paris, même à une heure d'affluence apparaissent totalement vides. Mais qu'importe, la photographie était inventée !

Évolution

Par la suite, la photographie évolue très vite. En effet, le résultat des recherches étant acquis par l'État français, chacun peut l'améliorer.

Les progrès suivent trois directions :

- réduction du temps de pose par augmentation :
 - de la rapidité des surfaces sensibles,
 - de la luminosité des objectifs ;
- amélioration de la stabilité du tirage ;
- simplification de l'usage, grâce à l'invention :
 - d'appareils de plus en plus légers et de moins en moins chers,
 - de préparations stables évitant les manipulations chimiques,
 - de l'introduction de l'informatique avec la numérisation de l'image, dite *photo numérique*.

Invention du négatif

William Henry Fox Talbot (1800-1877) mène des recherches parallèles à celles de Niépce et Daguerre à partir de 1833. En 1840, il invente le « calotype », procédé négatif-positif qui permet la diffusion multiple des images.

Suivent d'autres recherches, qui petit à petit permettent d'améliorer la qualité des images, la sensibilité des surfaces sensibles, et de simplifier la procédure de prise de vue : 1847 « procédé à l'albumine » (Abel Niépce de Saint-Victor, cousin de Nicéphore), 1850 « procédé au collodion humide » et 1851 « ambrotypie » (Frederick Scott Archer), 1852 « ferrotypie » (Adolphe-Alexandre Martin).

Félix Tournachon plus connu sous le nom de **Nadar** en fait une utilisation commerciale. Il réalise des portraits des personnalités de l'époque, et en 1858 il réalise à Bièvres la première photographie aérienne, prenant une vue de Paris depuis un aérostat.

Invention du film souple

Les premiers clichés (noir et blanc ou autochromes) étaient réalisés sur des plaques de verre, relativement encombrantes, lourdes et fragiles. En 1884, George Eastman met au point les surfaces sensibles souples. Le film en celluloïd, permettant de stocker plusieurs images dans le magasin de l'appareil photographique, supplante alors la plaque de verre. La diminution de la taille des appareils facilite la pratique de la prise de vue en (presque) tous lieux et toutes circonstances.

Invention de la photographie en couleurs

Charles Cros et Louis Ducos du Hauron présentent le même jour à l'académie des sciences, le principe de la photographie en couleurs indirecte en trichromie soustractive en 1869, nécessitant l'exposition de 3 images correspondant aux trois couleurs primaires. Le procédé sera utilisé à grande échelle par Prokudin-Gorskii entre 1900 et 1918.

Une étape importante fut ensuite le premier procédé véritablement pratique de photographie en couleur, l'« autochrome », inventé par les frères Louis et Auguste Lumière en 1903 et commercialisé à partir de



1907. L'utilisation est simple (une seule image) mais la sensibilité très faible oblige à des poses de quelques secondes et le format des plaques 9 × 12 impose des appareils lourds.

Il faudra attendre 1935 avec l'entrée en production de l'Agfacolor puis du Kodachrome pour que la photographie en couleur se répande avec des appareils compacts faciles à transporter (pellicule souple) mais toujours limitée à des diapositives. Les amateurs devront attendre l'Ektachrome vers 1946 pour disposer d'un traitement abordable bien que délicat.

Le succès à grande échelle dépendait de la possibilité de tirage sur papier que permet le Kodacolor introduit en quantité limitée pendant la Seconde Guerre mondiale (1942) puis plus largement dans les années 1950 sous le format 135.

Le film 35 mm et les appareils de petit format

En 1913, Oskar Barnack construisit le premier prototype du Leica, qui fut commercialisé à partir de 1925 et fut le premier des appareils utilisant le format 24×36, qui est resté le plus courant jusqu'à la fin du XX^e siècle.

Article connexe : Histoire de la photographie.

Invention du positif direct

Vers 1948, le docteur Edwin H. Land met au point le premier appareil à développement instantané, le Polaroid, et en 1962, il adapte ce procédé à la couleur. Les premières versions du polaroid comportaient un internégatif. Dans les années 1980 on améliore la technique pour se passer de l'internégatif et obtenir un véritable positif direct.

C'est pourtant une des premières recherches de la photographie sur laquelle le français Bayard travaillera autour de 1838-1839, simultanément aux recherches de Niépce et Daguerre sur le daguerréotype. On connaît de Bayard avec ce procédé le premier autoportrait (dit « l'Autoportrait en noyé ») de l'histoire de la photographie.

Une variante, la photographie en relief

La stéréoscopie ayant été inventée avant la photographie (Wheatstone, 1838), des photographes se sont mis dès 1841 à prendre des photos en relief, en deux poses successives avec un décalage entre les deux prises de vues. Une nouvelle branche de la photographie s'est donc largement développée pendant toute la deuxième moitié du XIX^e siècle.

La photographie numérique

Les techniques informatiques permettent de transformer une image en une série de points, les pixels, dont les caractéristiques sont exprimées par des nombres, ce qui permet de la reconstruire sur un périphérique informatique. La difficulté de cette technologie, qui marque une rupture complète avec les procédés physico-chimiques initiaux, se situe dans la conception des capteurs électroniques de l'image qui remplacent le film. La résolution de ces capteurs, le nombre de pixels d'une image



Photographe.

qu'ils sont capables d'analyser, évolue très rapidement. Sur les appareils commercialisés, ils atteignent en 2005 jusqu'à 39 millions de pixels pour les appareils moyen format et permettent d'obtenir une image de qualité pour une taille d'environ un demi-mètre carré. Comme pour les anciennes techniques, cette qualité dépend aussi de l'optique de l'objectif et de la mécanique du boîtier.

La photographie synthétique

Mimétisme de la photographie matérielle, elle s'inscrit dans l'espace numérique 3D. L'infographie 3D, en créant des univers numériques sur copie de l'univers matériel, nécessite un procédé de représentation visuel de ces univers. La photographie synthétique est donc l'application à l'espace numérique de la photographie matérielle (perspective centrale, système optique, flare, profondeur de champ, etc.). Bien que reprenant les caractéristiques de la photographie matérielle, elle permet de s'en éloigner n'étant pas contrainte par les limites physiques du monde matériel (notamment l'écrêtage de distance (*clipping plane*), aberrations chromatiques, absence profondeur de champ).

Les usages de la photographie

Dès son invention, l'usage de la photographie est intimement lié à l'évolution de sa technique. Elle est ainsi devenue le premier art réellement populaire.

Une technique objective ?

La photographie inaugure une nouvelle ère dans la représentation : on est à présent capable d'avoir une représentation du réel « objective ». C'est-à-dire que l'homme ne représente plus le réel tel qu'il le voit et tel qu'il le peut mais c'est le réel qui impressionne, « seul », le support. Ainsi la photographie trouve rapidement son usage dans le reportage, dans l'anthropométrie, inventée par Alphonse Bertillon. On a l'ambition de réaliser un *inventaire du monde*.

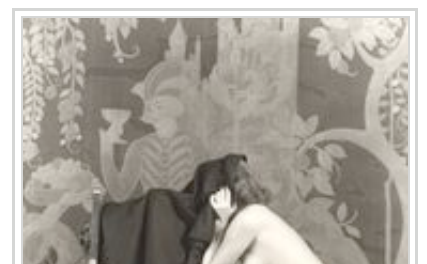
Nous savons toutefois aujourd'hui que cette objectivité a ses limites. Déjà la photographie argentique permettait de travestir la réalité, d'ajouter ou de retrancher des éléments d'une image par un patient travail de laboratoire. Mais avec l'avènement de la photographie numérique, ces trucages qui n'étaient auparavant accessibles qu'à des connaisseurs, deviennent presque à la portée de tous. De plus, est-on réellement capable de représenter le monde objectivement, puisque chacun en a une vision qui lui est propre?

Influence sur la peinture

Jusqu'à l'usage de la photographie, c'est la peinture qui avait pour rôle la représentation de la réalité. Les peintres étaient tiraillés entre le besoin d'une représentation fidèle à la réalité et le désir d'embellir leurs tableaux pour les rendre plus attrayants. Avec l'arrivée de la photo, la peinture a pu se libérer de son rôle de témoin de la réalité et devenir un moyen d'expression artistique.

Un art populaire

La photographie a aussi inauguré une époque où presque tout le monde pouvait disposer de son portrait ou de représentations d'objets ou de lieux qui restaient jusque-là réservés à une élite économique, quand il fallait demander à un peintre de réaliser une image. Cela s'est traduit dans un premier temps par certaines photographies qui s'approchaient beaucoup du portrait peint le plus classique.



Mais la réalisation de la photographie s'est également rapidement diffusée. Et aujourd'hui, presque tout le monde a facilement accès à la capacité de « prendre une photo ». La représentation du monde en a été transformée et les sociologues ne manquent pas d'étudier les pratiques et les résultats de cette photographie populaire. Pensons seulement aux touristes japonais, l'appareil photographique toujours en bandoulière, ou à nos boîtes à chaussures pleines de vieilles photographies de famille.



Woman with camera. Photo: Alfred Cheney Johnston, c. 1920.

« Les Japonais regardent-ils quelquefois, et au cours de quels rites, les photographies qu'on les voit sans cesse prendre ? » (1979, Roland Barthes, Oeuvres complètes, Ed.E.Marty, Paris, Le Seuil, Tome III, p.972, 1995.)

Cet environnement très favorable permet ainsi de parler d'« art populaire » par la possibilité ainsi offerte au plus grand public de posséder les formes de cet art et d'en produire les artefacts.

Le sixième art

La photographie est un moyen technique et mécanique de conserver une représentation graphique des moments, des objets ou des gens. Mais la photographie est aussi un moyen d'expression plus ou moins abstrait, portant la signature de son auteur, le photographe, et dont l'objectivité est équivalente à n'importe quelle œuvre artistique. Longtemps enfermée dans l'imitation de la peinture (pictorialisme, marines, portraits...), la photographie a trouvé sa propre voie artistique avec l'apparition du surréalisme...

Citations

- Robert Capa :

« Si ta photographie n'est pas bonne, c'est que tu n'étais pas assez près. »

- David Burnett :

« Capa disait que si la photo n'est pas bonne, c'est qu'on n'est pas assez près. Moi, je pense que si la photo n'est pas bonne, c'est qu'on est trop près. La distance permet d'élargir le point de vue. »

- Pierre Movila :

« Une photographie, c'est un arrêt du cœur d'une fraction de seconde. »

- John Stuart Mill :

« La photographie est une brève complicité entre la prévoyance et le hasard. »

- Jules Renard :

« Que de gens ont voulu se suicider et se sont contentés de déchirer leur photographie ! »

- Edgar Watson Howe :

« Une théorie ne ressemble pas plus à un fait qu'une photographie ne ressemble à son modèle. »

- Marcel Proust :

« La photographie acquiert un peu de la dignité qui lui manque, quand elle cesse d'être une reproduction du réel et nous montre des choses qui n'existent plus. »

Les grands photographes

Article dédié : Liste de photographes (classement alphabétique)

Catégorie dédiée : Photographe (classement par nationalité)

Festivals

Catégorie dédiée : Musée, festival ou galerie photographique

- Visa pour l'image, festival international du photojournalisme de Perpignan (site officiel (<http://www.visapourlimage.com/francais/index.php3>))
- Rencontres internationales de la photographie d'Arles
- Festival international de la photo animalière et de nature de Montier-en-Der (site officiel (<http://www.festiphoto-montier.org>))
- Le festival Images' (<http://www.images.ch>) , à Vevey
- Le Festival Photobis (site officiel et archives en ligne (http://www.photobis.com/ARCHIVES_MAI2005.html))

Voir aussi

Bibliographie

- Hubert Damisch, *La dénivelée - À l'épreuve de la photographie*, Éditions du Seuil.
- Jean-Clet Martin, *Le corps de l'empreinte*, Éditions Kimé.
- Pierre Bourdieu, *Un art moyen, essai sur les usages sociaux de la photographie*, Éditions de Minuit.
- Roland Barthes, "La chambre claire" Gallimard
- Gisèle Freund, "Photographie et société"

Articles connexes

- Histoire de la photographie
- Liste de photographes
- Technique photographique
 - Photographie argentique & Photographie numérique
 - Appareil photographique
 - Objectif photographique
 - Petit, moyen et grand format
- Agence photographique & Photojournalisme
- Partage de photographies
- Photographies panoramiques
- Visite virtuelle

Liens externes

- Wikilivre de photographie (en cours de rédaction)
- La catégorie photographie (http://dmoz.org/World/Français/Arts/Arts_plastiques/Photographie/) de



Portail de la photographie – Accédez aux articles de Wikipédia concernant la photographie.



Portail de l'histoire de l'art – Accédez aux articles de Wikipédia concernant l'histoire de l'art.

Récupérée de « <http://fr.wikipedia.org/wiki/Photographie> »

Catégories: Photographie • Source historique

- Dernière modification de cette page le 5 février 2007 à 15:47
- Copyright : Tous les textes sont disponibles sous les termes de la GNU Free Documentation License. Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., association de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.