

# Littérature

## Un article de Wikipédia, l'encyclopédie libre.

Le mot **littérature** (du latin *littera*, « lettre », puis *litteratura*, « écriture », « grammaire », « culture ») désigne principalement<sup>1</sup> :

1. L'ensemble des œuvres écrites ou orales fondées sur la langue et comportant une dimension esthétique (à la différence par exemple des œuvres scientifiques ou didactiques) : sens attesté en 1764 ;
2. Les activités de production et d'étude de telles œuvres : sens apparu dans la première partie du XIX<sup>e</sup> siècle ;
3. Ensemble de textes publiés relatifs à un sujet, qu'ils aient ou non une dimension esthétique (d'après l'allemand *Literatur*, 1758). C'est en ce sens que l'on peut parler par exemple de *littérature scientifique*. L'expression littérature grise désigne les textes administratifs ou de recherche non publiés servant aux échanges entre professionnels d'une même discipline. Ces sens larges ne sont pas pertinents dans le cadre de la présente rubrique.



*La lectrice*, Jean Honoré Fragonard, 1772

## Sommaire

- 1 Définitions
- 2 La littérature au fil des siècles
- 3 Genres littéraires
- 4 Artiste ou artisan ?
- 5 Les littératures selon les langues
- 6 Histoire de la littérature occidentale
- 7 Théories littéraires
- 8 Auteurs et écrivains
- 9 Réunion littéraire
- 10 Prix littéraire
- 11 Écriture littéraire
- 12 Littérature de gauche
- 13 Littérature en ligne
- 14 Notes

## Définitions

La littérature se définit comme un aspect particulier de la communication verbale — orale ou écrite — qui met en jeu une exploitation de toutes les ressources de la langue pour multiplier les effets sur le destinataire, qu'il soit lecteur ou auditeur. La littérature — dont les frontières sont nécessairement floues

et variables selon les appréciations personnelles — se caractérise donc, non par ses supports et ses genres, mais par sa fonction esthétique : la mise en forme du message l'emporte sur le contenu, dépassant ainsi la communication utilitaire limitée à la transmission d'informations même complexes. Aujourd'hui la littérature est associée à la civilisation des livres par lesquels nous parlent à distance les auteurs, mais elle concerne aussi les formes diverses de l'expression orale comme la poésie traditionnelle des peuples sans écriture — dont nos chansons sont les lointaines cousines — ou le théâtre, destiné à être reçu à travers la voix et le corps des comédiens.

La littérature, dans son sens le plus courant, est donc un art à part entière. Mais il est parfois difficile de cerner les limites de cet art quand on aborde des écrits philosophiques, des pièces de théâtre ou des scénarios qui relèvent aussi des Arts du spectacle. D'une manière générale, la *littérature* regroupera ici les œuvres ayant soit un but esthétique soit une forme esthétique particulière. La dimension esthétique est donc la finalité de la littérature, critère qui la différencie des autres types d'écrits comme le journalisme ou la politique répondant à certaines contraintes spécifiques. À première vue, cette définition exclut donc les écrits purement philosophiques, politiques ou historiques. Mais il convient d'être particulièrement précautionneux dans la catégorisation des genres et types d'écrits appartenant ou non à la littérature. Un texte peut ainsi posséder une certaine dimension littéraire sans que l'auteur ne l'ait voulu, ou alors sans que cela ne soit son but en tant que genre. Les critères de littérarité d'une œuvre ont également fait l'objet de nombreux débats entre académiciens, certains établissant une hiérarchie entre les genres, d'autres s'en tenant à la conformité d'une œuvre par rapport à son genre ou bien s'attachant au rôle supposé du texte littéraire. Enfin, pour certains, une grande œuvre littéraire est avant tout celle qui résiste à l'épreuve du temps, qualité qui garantirait sa portée universelle.

En effet, riche de sa diversité formelle sans limite autant que de ses sujets sans cesse revivifiés qui disent l'humaine condition, la littérature est d'abord la rencontre entre celui qui, par ses mots, se dit lui-même et son monde, et celui qui reçoit et partage ce dévoilement.

## La littérature au fil des siècles

La définition de la littérature en tant qu'ensemble d'œuvres à finalité esthétique est une conception assez moderne. En effet, auparavant, on avait plutôt tendance à attribuer le statut de littérature à des œuvres correspondant à des critères formels assez stricts. Dans sa *Poétique*, Aristote, un des fondateurs de la critique littéraire, se concentre principalement sur la tragédie et l'épopée en instaurant des règles formelles régissant ces discours. De plus, pour les Grecs, l'Histoire est un art à part entière, inspiré par la muse Cléo.

L'essai a également appartenu au domaine de la littérature. Son sujet n'était alors pas aussi important que dans les essais contemporains qui ne sont plus considérés comme œuvres littéraires. La philosophie quant à elle n'est pas moins ambiguë: la littérarité des *Dialogues* de Platon n'est pas remise en question aujourd'hui, ni celle des *Pensées* de l'empereur romain Marc Aurèle. Par ailleurs, la poésie a souvent été considérée comme la forme littéraire la plus pure, dans laquelle l'esthétique de la littérature est présentée dans sa plus stricte simplicité. Il apparaît donc que la littérarité d'une œuvre est sujette au changement et que les siècles ont vu la littérature s'étoffer et incorporer des formes de plus en plus diversifiées et populaires.

### Littérature

Par catégories



Histoire littéraire

Antiquité - Moyen Âge  
 XVI<sup>e</sup> s. - XVII<sup>e</sup> s. -  
 XVIII<sup>e</sup> s. - XIX<sup>e</sup> s. -  
 XX<sup>e</sup> s. - XXI<sup>e</sup> s.

Courants littéraires

Genres & formes littéraires

Conte

Nouvelle - Roman -  
 Poésie - Théâtre

Auteurs

# Genres littéraires

*Article détaillé : Genres et formes littéraires.*

Écrivains - Livres

**Portail littérature**

## Artiste ou artisan ?

La provenance du mérite artistique d'une œuvre littéraire est un sujet qui a beaucoup divisé la critique littéraire. Dès l'Antiquité, deux conceptions différentes apparaissent, qui se répercuteront à travers les différents courants littéraires et artistiques à venir. Aristote, à travers sa *Poétique*, insiste sur la qualité formelle d'une œuvre, au détriment des aspects expressifs qu'il considère secondaires. Le travail d'un écrivain s'apparente alors à celui d'un architecte qui construit un bâtiment, obéissant à des règles strictes, à une théorie. Par contre, Longin, dans son *Traité sur le Sublime*, met en avant l'expression des émotions. Le Sublime transporte, ravit son lecteur ou son auditoire et correspond à la perfection du discours. L'un voit l'artisan qui travaille, façonne l'objet esthétique afin de déclencher une réponse chez le destinataire, l'autre l'artiste douée d'inspiration, qui s'exprime et génère un sentiment d'identification dans son public. Cette querelle se retrouve dans l'histoire de la critique littéraire et a créé des courants contradictoires comme le Classicisme et le Romantisme ou le Cubisme et l'Expressionnisme.

## Les littératures selon les langues

- Littérature francophone
- Littérature non francophone

## Histoire de la littérature occidentale

- Antiquité : littérature grecque et littérature latine.
- Moyen Âge : romans, fabliaux, farces, soties, moralités et mystères.
- XVI<sup>e</sup> siècle : humanisme, Pléiade poétique.
- XVII<sup>e</sup> siècle : littérature classique et baroque, « libertinage érudit ».
- XVIII<sup>e</sup> siècle : littérature des Lumières et de la Révolution.
- XIX<sup>e</sup> siècle : romantisme, Parnasse, réalisme et naturalisme, symbolisme et décadentisme.
- XX<sup>e</sup> siècle : existentialisme, théâtre de l'absurde, Nouveau roman, littérature engagée, surréalisme, oulipo.
- XXI<sup>e</sup> siècle

## Théories littéraires

- Structuralisme
- Formalisme
- Sémiologie et sémiotique littéraire
- Réception et lecture
- Postcolonialisme
- Voir aussi Autotélisme.

## Auteurs et écrivains

Nous distinguons auteurs et écrivains. Les écrivains écrivent des œuvres de littérature tandis que le terme *auteurs* regroupe toute personne ayant écrit au moins un livre, qu'il soit politique, historique, scientifique ou bien évidemment littéraire.

*Article détaillé : écrivain.*

## Réunion littéraire

Les auteurs se sont souvent regroupés au sein de réunions pour pouvoir discuter de différents thèmes. Ces réunions ont régulièrement entraîné la création d'associations, d'académies, de groupes, voire de courants spécifiques.

*Article détaillé : réunion littéraire, salon littéraire.*

## Prix littéraire

Pour récompenser ou pour désigner un auteur ou un livre particulièrement talentueux, plusieurs récompenses ont été créées selon les sensibilités.

*Article détaillé : prix littéraire.*

## Écriture littéraire

*Article détaillé : écriture littéraire.*

L'écriture littéraire obéit aux normes de l'orthographe et de la grammaire, mais aussi de la rhétorique, de la poétique. L'écrivain utilise des outils de langages qui lui permettent de se façonner un style, et il s'autorise également des licences poétiques, des digressions, des néologismes, de manière à appuyer son discours, à rendre esthétique sa prose. C'est ainsi qu'il se différencie et devient artiste.

## Littérature de gauche

« Qu'est-ce donc que la littérature de gauche ? Est-ce que ce n'est pas quelque chose de moins étendu et de plus profond que la production des écrivains de gauche ? Est-ce qu'il y a une thématique commune à toutes les œuvres de gauche ? Ont-elles toutes les mêmes préoccupations de forme ? de public ? de pérennité ? Ont-elles, un sens dans l'immédiat ou à l'échelle de l'Histoire ? Par exemple, l'URSS a-t-elle raison de considérer Balzac monarchiste et catholique comme un auteur progressiste ? Comment se fait-il que la presse de gauche de l'époque ait jugé réactionnaire l'œuvre de Zola avant l'intervention de celui-ci dans l'affaire Dreyfus ? » (1952, Roland Barthes, *Oeuvres complètes*, Ed.E.Marty, Paris, Le Seuil, tome I, p.135, 1995.)

## Littérature en ligne

Certains ouvrages sont disponibles en ligne.

*Article détaillé : Bibliothèque en ligne.*

- Wikisource (<http://fr.wikisource.org>)
- LittéraureS & CompagnieS [1] (<http://www.litt-and-co.org/>) , ressources sur la Littérature et les sciences humaines
- Femmes écrivains et les littératures africaines (<http://www.arts.uwa.edu.au/AFLIT/FEMEChome.html>) .
- île en île (<http://www.lehman.cuny.edu/ile.en.ile/>) , grande base de données sur la littérature francophone insulaire.

- Contingences [2] (<http://contingences.org>) , Ecrits et Ecrivains français et étrangers
  - Littérature indienne
  - Littérature mauricienne
  - Littérature francophone
- 
- Tibous : contes pour enfants au fil du temps (<http://www.tibous.com/>)

## Notes

- ↑ N.B.: Aucune des significations suivantes n'existait lorsque le mot est apparu dans la langue française (attesté vers 1121) ; il a en outre pu avoir des sens aujourd'hui disparus.



**Portail de la littérature** – Accédez aux articles de Wikipédia concernant la littérature.

Récupérée de « <http://fr.wikipedia.org/wiki/Litt%C3%A9rature> »

Catégorie: Littérature

---

- Dernière modification de cette page le 7 février 2007 à 16:05
- Copyright : Tous les textes sont disponibles sous les termes de la GNU Free Documentation License.  
Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., association de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.