

# Holopherne

Un article de Wikipédia, l'encyclopédie libre.

Pour les articles homonymes, voir *Holopherne (homonymie)*.

**Holopherne** était un général envoyé en campagne par Nabuchodonosor, que le livre deutérocanonique (ceux qui le rejettent disent : « apocryphe ») de *Judith* présente comme roi d'Assyrie.

## Sommaire

- 1 Le récit biblique
- 2 Critique et exégèse
- 3 Un thème pictural et littéraire
- 4 Citation

## Le récit biblique

Nabuchodonosor I<sup>er</sup> (c'est-à-dire peut-être Sargon ou Sennachérib) a envoyé Holopherne châtier les peuples de l'ouest qui ont refusé de le soutenir dans la guerre qu'il a menée contre le roi perse Arphaxad <sup>*réf. nécessaire*</sup>. Après avoir pillé, tué et ravagé dans tout le Proche-Orient, Holopherne assiège Béthulie, une ville juive (probablement Massalah) qui barre un passage dans les montagnes de Judée. Comme l'eau vient à manquer, les habitants sont sur le point de se rendre, mais une jeune veuve, Judith, d'une extraordinaire beauté et d'une richesse considérable, prend la décision de sauver la ville. Avec sa servante et des cruches de vin elle pénètre dans le camp d'Holopherne, et le général est tout de suite ensorcelé par la beauté et l'intelligence de cette femme ; il organise en son honneur un grand banquet à la fin duquel ses domestiques se retirent discrètement pour ne pas troubler la nuit d'amour qui, pensent-ils, attend leur maître. Mais elle continue à l'enivrer et, quand il se voit hors d'état de se défendre, elle le décapite avec l'aide de sa servante et revient à Béthulie avec la tête. Quand les soldats découvrent au matin leur chef assassiné, ils sont pris de panique : les uns s'enfuient et les juifs vainquent facilement ceux qui restent.

## Critique et exégèse

La plupart des érudits regardent cette histoire comme purement imaginaire et voient dans Holopherne un personnage fictif. Le récit oppose la force et l'agressivité d'un côté, la faiblesse et l'incapacité à se défendre de l'autre ; mais l'agressivité du mâle sera détruite par le désir du mâle. Habilement, Judith utilise son charme féminin pour atteindre son but : sauver son peuple du péril où il se trouve. Dans les représentations artistiques, est mis en lumière la dangerosité du charme sensuel de la femme, auquel les hommes succombent trop facilement à l'image d'Holopherne.



Judith décapitant Holopherne, par le Caravage.

## Un thème pictural et littéraire

---

La décapitation d'Holopherne par Judith a inspiré plusieurs œuvres d'art dues à des noms tel :

- Donatello, *Judith et Holopherne*, 1455-60, Bronze, Palazzo Vecchio, Florence.
- Sandro Botticelli,
  - *La découverte du meurtre d'Holopherne*, vers 1472, Galleria degli Uffizi, Florence.
  - *Judith quittant la tente d'Holopheren*, 1495-1500, Rijksmuseum, Amsterdam.
- Andrea Mantegna, *Judith et Holopherne* , 1495, National Gallery of Art, Washington.
- Giorgione,
- Lucas Cranach l'Ancien, *Judith avec la tête d'Holopherne*, vers 1530, Kunsthistorisches Museum, Vienne.
- Giuseppe Cesari, *Judith avec la tête d'Holopherne*, 1605-10, Berkeley Art Museum, Université de Californie.
- Giovanni Baglione, *Judith avec la tête d'Holopherne*, 1608, Galleria Borghese, Rome.
- Artemisia Gentileschi, *Judith décapitant d'Holopherne*, 1612-21, Galleria degli Uffizi, Florence.
- Cristofano Allori, *Judith avec la tête d'Holopherne*, 1613, Royal Collection, Windsor.
- Pieter Pauwel Rubens, *Judith avec la tête d'Holopherne*, vers 1616, Musée Herzog Ulrich Anton, Braunschweig.
- Valentin de Boulogne, *Judith et Holopherne*, vers 1626, National Museum of Fine Arts, La Vallette.
- Francesco Furini, *Judith et Holopherne* , 1636, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Rome.
- Le Caravage,
- Giulia Lama, *Judith et Holopherne*, vers 1730, Gallerie dell'Accademia, Venise.
- Horace Vernet
- Gustav Klimt (voir ici).
- Le Titien, *Judith*, 1565, (112 x 96 cm), Detroit Institute of Art



Andrea Mantegna, *Judith et Holopherne*, 1495.

Leur histoire a également inspiré :

- une vieille poésie anglaise du Moyen-Âge
- l'opéra *Betulia Liberata* de Mozart
- une pièce d'Abraham Goldfaden
- un opéra de Jacob Pavlovitch Adler
- Holopherne est aussi le nom d'un personnage shakespearien de la pièce *Peines d'amour perdues*
- Holopherne apparaît aussi dans le *Purgatoire* de Dante
- l'oratorio *Juditha Triumphans* d'Antonio Vivaldi
- une pièce de théâtre du dramaturge anglais Howard Barker (*Judith ou le corps séparé*)(1995)

## Citation

---

« Enfin, renversez l'image et lisez à loisir la physionomie d'Holopherne, c'est un visage très personnalisé, et cela d'une façon surprenante : car dans sa position (sa fonction), avait-il besoin de ressembler à quelqu'un ? » (1979, Roland Barthes, *Oeuvres*)

complètes, Ed.E.Marty, Paris, Le Seuil, Tome III, p.1054, 1995.)

Récupérée de « <http://fr.wikipedia.org/wiki/Holopherne> »

Catégories: [Personnage biblique](#) • [Empire assyrien](#) • [Personnage littéraire](#)

---

- Dernière modification de cette page le 4 février 2007 à 00:25
- Copyright : Tous les textes sont disponibles sous les termes de la GNU Free Documentation License.  
Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., association de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.