

Cy Twombly

Un article de Wikipédia, l'encyclopédie libre.

Cy Twombly, né en 1928 à Lexington (Virginie), est un artiste américain.

Il séjourne en 1951 au Black Mountain College, lieu d'échanges et de rencontres où l'avant-garde new-yorkaise est regroupée. Il y côtoie notamment Franz Kline, Robert Motherwell, le poète Charles Olson, John Cage et Merce Cunningham. Il entreprend ensuite un voyage en Europe et en Afrique du Nord. De retour à New York en 1953, il réalise ses premières expositions. En 1957, il s'installe en Italie et vit depuis entre Rome, Gaète et Lexington. En 2004, le Centre Georges Pompidou organise une exposition sur ses dessins.

Son œuvre se développe en marge des courants dominants de l'art américain et s'organise en de vastes cycles qui s'alternent. Jamais illustratrice, ni uniquement abstraite, elle reste en retrait des débats concernant la figure ce qui constitue un apparent paradoxe formel. Celui-ci lui confère un caractère multiple et unique à la fois, dont témoignent l'ampleur et la diversité de ses œuvres sur papier.

Pour citer Pierre Restany : «Son graphisme, est poésie, reportage, geste furtif, défoulement sexuel, écriture automatique, affirmation de soi, et refus aussi... il n'y a ni syntaxe ni logique, mais un frémissement de l'être, un murmure qui va jusqu'au fond des choses.»¹

Pour Roland Barthes l'exégète de Twombly : « La matière va montrer son essence, nous montrer la certitude de son nom : c'est du crayon. »²

Le dessin chez Cy Twombly

« Qui c'est, Cy Twombly (ici dénommé TW) ? Qu'est-ce qu'il fait ? Comment nommer ce qu'il fait ? « Enfantins », les graphismes de TW ? Oui, pourquoi pas ? Bref il provoque en nous un travail de langage (n'est-ce pas précisément ce travail – notre travail – qui fait le prix d'une œuvre ?) » (1979, Roland Barthes, Oeuvres complètes, Ed.E.Marty, Paris, Le Seuil, Tome III, p.1033, 1995.)

extrait du dossier de presse édité par le centre Georges Pompidou lors de l'exposition de 2004 : «CY TWOMBLY CINQUANTE ANNÉES DE DESSINS».

Vers la fin des années 50, des graffitis et des griffures apparaissent sur la feuille de papier, se juxtaposant à des lettres, des mots et des chiffres. De véritables citations viennent parfois s'inscrire aux côtés des graffitis épars, souvent raturés ou même effacés.

Les dessins des années 60 comportent un éclatement de la matière, qui se manifeste par l'usage intensif des crayons de couleur ainsi que du pastel et par une surface saturées de graffitis et de chiffres.

Au courant des années 70, il accorde une place privilégiée au collage, où se succèdent des séries qui déclinent un même motif. Il produit ensuite de très grands formats, dédiés à la mythologie greco-latine, dont se nourrit son œuvre depuis la fin des années 50.

Le recours à la peinture au même titre que le crayon ou le pastel, s'intensifie au début des années 90 et connaît son apogée dans une série de dessins datés de 2001. Ces œuvres, par lesquelles l'artiste

brise le traditionnel cloisonnement entre peinture et dessin, constituent un sommet inédit de son art.

Sources

- ↑ Dans la préface au catalogue de la première exposition de Cy Twombly à Paris, 1961
- ↑ texte inclus à *Cy Twombly : Cinquante années de dessins*, catalogue de l'exposition au centre Pompidou

Récupérée de « http://fr.wikipedia.org/wiki/Cy_Twombly »

Catégorie: Peintre américain

- Dernière modification de cette page le 26 septembre 2006 à 06:10
- Copyright : Tous les textes sont disponibles sous les termes de la GNU Free Documentation License.
Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., association de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.